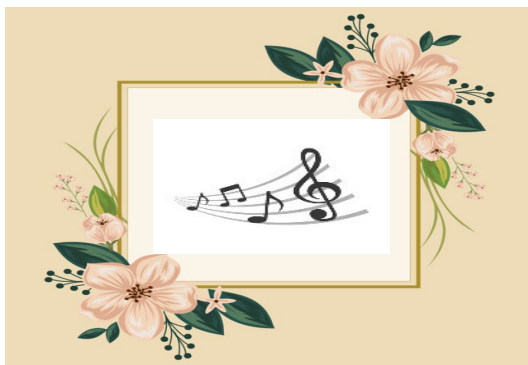


NOTE AL MUSEO



Domenica 10 ottobre 2020

Maurizio Barbetti viola

Francesco Cuoghi chitarra

Bela Bartok (1881-1945)

Hungarian folk songs

Jacques Ibert (1890-1962)

Paraboles

Tigran Mansurian (1939)

Vier Hayren

Darius Milhaud (1892-1974)

Segoviana per chitarra sola

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

The Divan of Moses-Ibn-Ezra op.207

Maurizio Barbetti dopo il Diploma di Viola frequenta i Ferienkurse di Darmstadt studiando con Stefan Georghiu e Irvine Arditti; quest'ultimo gli consegnerà il Darmstadt Preis nel 1992. Nello stesso anno vince anche il Premio Internazionale di interpretazione Iannis Xenakis di Parigi. Ha insegnato nei Conservatori di Mantova, La Spezia, Matera, Istituto Pareggiato di Reggio Emilia e Accademia della Musica di Milano. Si è esibito come solista nelle più importanti sale del mondo: La Scala di Milano, Filarmonica di Berlino, Radio di Berlino, Mozarteum di Salisburgo, Opera di Nizza, Biennale di Venezia, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Amburgo (Staatsoper), Cochrane Theater di Londra, Darmstadt, Koln (Wdr), Witten, Francoforte, Hannover, Dresda, Lipsia, Monaco (Konzerthaus), Siena (Accademia Chigiana), Auditorium di Milano, Roma (Teatro Nazionale), Conservatorio di Milano, Venezia (Sonopolis, Teatro La Fenice), Mexico, Tel Aviv, Jerusalem, Vienna, Tokyo..... spesso accompagnato da prestigiosi gruppi come l'Ensemble Koln, l'Ensemble Recherche Freiburg, Ensemble Concorde Dublin, Icarus Ensemble, Roma Sinfonietta e da importanti orchestre come Orchestra dell'Opera di Nizza, Orchestra della Radiotelevisione di Dublino, Orchestra Internazionale d'Italia, Euroasian Philharmonic Orchestra di Seul. Ha eseguito in prima Irlandese "Chemins II" di Berio per viola e orchestra con l'Orchestra della Radiotelevisione di Dublino diretta da Friedrich Goldmann. Particolarmente attento alla produzione di musica "nuova", importanti compositori di tutto il mondo gli hanno dedicato opere per viola, tra questi Paul Mèfano, Ennio Morricone, Luis de Pablo e Horatiu Radulescu. Di Ennio Morricone ha eseguito e inciso in prima mondiale il suo concerto per viola e orchestra, di Luis de Pablo, ha recentemente eseguito in prima mondiale il brano "Anatomias" per viola e ensemble al Centro Reina Sofia di Madrid. Ha tenuto Master Class in importanti istituzioni e ha registrato per la Sudwestfunk, SFW di Berlino, WDR di Colonia, Radio France, Radiotelevisione Irlandese, Swisse Romande, Rai, Rai Sat oltre che per gli enti radiofonici e televisivi inglesi, messicani, giapponesi, austriaci, israeliani. Ha inoltre inciso, fra le altre, per le etichette discografiche Stradivarius (Milano), Mode Records (New York) e Col Legno di Baden Baden. Il suo ultimo cd dedicato a Kurtag è stato recensito con 5 stelle da "The Irish Time" e da "The Independent London"

Francesco Cuoghi si è diplomato in chitarra presso il Liceo Musicale G.B.Viotti di Vercelli e presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli. Ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha inoltre studiato composizione privatamente con Nazario Carlo Bellandi e Aldo Clementi; musica elettronica (Max/MSP) alla F.P.A. dell'Ottava di Roma. Dal 1984 è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio G.Rossini di Pesaro e dal 2007 al Conservatorio L.Cherubini di Firenze. Suona su copie di strumenti d'epoca e vari strumenti moderni: chitarra a dieci corde, chitarra elettrica, chitarra midi. Dal 1985 ha iniziato l'esecuzione di opere con Live electronics con vari dispositivi elettroacustici. Con la nuova generazione dei microprocessori utilizza software dedicati audio-video: Max5, Csound, etc. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera. Ha suonato in Italia e in Europa nelle rassegne: Festival delle Accademie Estere (Roma), Fabrikomposition (Zurigo), Concert de Ville (Ginevra), La chiesa di Vivaldi a Venezia (Venezia), Contemporanea-Musica nel nostro tempo (Teramo), ecc. Particolarmente attivo nella musica contemporanea ha fatto parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G.Sinopoli) e ha tenuto molte prime esecuzioni, registrando per Edipan, Rugginenti, R.A.I. Nel 1986 è stato tra i fondatori dell'Associazione Musicale Orphée di Pesaro per la promozione degli strumenti a pizzico (chitarra, arpa, clavicembalo, liuto) ed è direttore artistico dell' "Ensemble Orphée". Nell'ambito della musica del Seicento, oltre a eseguire il repertorio su copia di strumenti d'epoca, ha promosso il Convegno di Pesaro (1995) sulla musica per chitarra barocca.