



Mercoledì 21 agosto 2013 ore 21
Varenna, Hotel Royal Victoria

Isabella Bagnis mezzosoprano
Rosanna Bagnis - Alessia Musso
duo di arpe

G. Fauré (1845-1924)
Romance sans paroles

P. F. Tosti (1846-1916)
Notti di Maggio

L. Tournier (1880 - 1951)
Quattro Preludi

Stefanie Curcio (1950)
Mist & Wind
(Nebbia e Vento)

G. B. Martini (1706-1784)
Plaisir d'amour

J. Thomas (1826-1913)
dall' opera Mosè
di G. Rossini:
Dal Tuo stellato soglio

G. Verdi (1813-1901)
More Elisa lo stanco poeta

Emile Nérini (1882-1967)
Norwegienne, impression
musicales

J. Massenet (1842-1912)
La melodie des Baisers

C. Saint-Saens
(1835- 1921)
Ave Maria

C. Gounod (1818-1893)
Ninna Nanna

Isabella Bagnis

inizia gli studi di pianoforte e oboe, presso il conservatorio G.Verdi di Cuneo, prosegue privatamente con gli studi di canto lirico con la Prof. Del Carmine conseguendo il compimento medio, si dedica alla direzione corale e all'insegnamento della vocalità e canto lirico privatamente. L'attività lirica la vede interprete di concerti come solista e in formazione cameristica. E' solista del coro Fidei Donum di Roccavione, dal 2013 collabora come interprete vocale in duo e trio con l'arpista Rosanna Bagnis in concerti e stagioni cameristiche.

Rosanna Bagnis

considerata dal mondo musicale una delle più brillanti arpiste degli ultimi anni, straordinaria per il solismo e la musica da camera dove sta lavorando per far conoscere al grande pubblico l'imponente repertorio arpistico del 700' e 800' che era stato dimenticato. Musicista poliedrica compie i suoi studi presso il Conservatorio Statale di Musica di Cuneo con la prof. Beatrice Mosca Bertola diplomandosi brillantemente nel 1991, studiando privatamente e in contemporanea pianoforte in seguito canto lirico e tromba. Collabora in qualità di pianista accompagnatrice per esami di Stato di strumenti a fiato, con il Conservatorio di Cuneo. Dal 1998 amplia la sua formazione musicale specializzandosi in musica da camera, come accompagnatrice di cantanti lirici in varie formazioni cameristiche con cui riscuote grande successo di pubblico e di critica esibendosi nei più importanti festival musicali internazionali Italiani, (Toscana Classica, Maggio Fiorentino, Terre d'Arezzo, festival del Montalbano, Brianza classica, Torino classica, piccolo Regio di Torino, i pomeriggi musicali del teatro La Fenice di Osimo, Castelli in scena, Festival delle terre di Liguria, Bertinoro festival, Camerino festival, festival di Londra ecc...) lavora esibendosi inoltre con prestigiose orchestre italiane (l'orchestra sinfonica della Valle d'Aosta e con l'orchestra da camera dell'Aquila) in qualità di solista. Ha composto e trascritto per arpa e orchestra, brani inediti eseguiti in prime assolute. Da queste esperienze, negli anni successivi, nascono altre formazioni cameristiche il "Trio Cambria" soprano, flauto e arpa e l'"Althea Harps" Duo d'arpe e il "Quartetto Arcadia" Flauto due Arpe e Clavicembalo, le musiche eseguite fanno parte di un vasto repertorio di trascrizioni e adattamenti da lei stessa curati, le musiche non sono edite pertanto uniche nel suo genere. Nel Gennaio 2005 si esibisce per l'assegnazione della "Penna d'oro" a Marcello Sorgi, e nel 2005 a J.Navarro Valls, portavoce della Santa Sede, alla cui cerimonia presenziano, tra gli altri, il Cardinale Tarcisio Bertone e l'Onorevole Alberto Michelini. Dal 2005 al 2008 in duo cameristico si è esibita dal

vivo nell'ambito della colonna sonora di due spettacoli di cabaret scritti ed interpretati dal comico piemontese Bruno Gambarotta: "La posta del cuore" e "La rai è anche (un po') mia", monologhi dell'autore. Nell'Agosto 2011 ha tenuto una masterclass internazionale di perfezionamento presso l'istituto Healing Sound Onlus Belvedere Langhe (Cn). Gli ultimi anni sono stati ricchi di impegni concertistici a livello internazionale in duo soprano e arpa e duo di arpe che l'hanno vista protagonista di eventi e concerti in tutta Italia, Festival di Bellagio e Lago di Como, Musica in Circolo, Circolo della Stampa di Torino, Festival delle terre di Arezzo, nel Maggio 2012 ha tenuto un Recital solistico a Stoccarda al castello di Liebenstein in Germania in Liguria e nelle Marche, stagioni musicali internazionali 2011-2012 Grosseto, Fiumalbo, Arcevia, Bordighera, Alassio dove in Duo di arpe si è esibita per l'ordine nazionale dei giornalisti. A Settembre 2012 ha tenuto un concerto presso il palazzo Mastelloni per i pomeriggi musicali dell'associazione Key Largo, e il 6 Ottobre ha aperto, in duo di arpe, la stagione al teatro Delle Grazie di Bergamo. Di lei hanno parlato importanti testate giornalistiche Italiane quali: La Stampa, Il Corriere dell'Adriatico, Il Resto del Carlino, La Repubblica, Il Tirreno, Settimanale Idea, ha suonato per importanti stagioni internazionali come "Corde pizzicate" MITO, e il Circolo della Stampa a Torino. E' titolare della classe di Arpa della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. E' direttore artistico dell'associazione "Musica dei Sylphes" MelodiArte & Cultura ideatrice e organizzatrice di due stagioni concertistiche "Musica & Musica" e "I Venerdì dell'APM".

Alessia Musso arpista concertista nasce a Cuneo nel 1990 e si diploma nel 2010, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo sotto la guida della Professoressa Patrizia Radici. Partecipa a numerosi concorsi e rassegne, ottenendo nel 2002 il 2° premio alla 6° rassegna "Giovani Arpisti" di Lastra a Signa (FI) in collaborazione con la Salvi; nel 2003 vince il 1° premio al concorso nazionale "Riviera Etrusca" in Toscana; nel 2004 ottiene il 1° premio sezione "strumentisti" al concorso "Il talento d'oro" a Racconigi (CN); nel 2005 partecipa al concorso nazionale per giovani strumentisti "Dino Caravita" di Fusignano (RA) classificandosi al 3° posto e nel 2006 vince il 1° premio assoluto con borsa di studio al concorso interregionale "Rotary per la Musica" di Santhià (VC). Partecipa, nel 2008, al "Premio Nazionale per le Arti", organizzato dal Conservatorio G.F.Ghedini di Cuneo in collaborazione con la Salvi Harps e patrocinato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, dove si è confrontata con i migliori arpisti a livello nazionale. Si è esibita in varie formazioni cameristiche, tra cui il "Quartetto Arcadia", 2 arpe, flauto e clavicembalo con il quale il 4 maggio 2008 apre ufficialmente

la IX edizione della Stagione "Toscana Classica" nella chiesa di Orsanmichele a Firenze, mentre, con il duo di arpe "Althea Harps", nell'agosto 2009 si esibisce, per il Festival "Terre d'Arezzo", a Caprese Michelangelo nella casa natale di Michelangelo Buonarroti e, per il "Festival del Montalbano", nell'Abbazia di S.Baronto a Pistoia, raccogliendo grande successo di pubblico. Ha suonato e collaborato con l'orchestra "G.F.Ghedini" della città di Cuneo, con l'Orchestra Filarmonica del Piemonte e con la prestigiosa Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha fatto parte, inoltre, dell' Ensemble "The Book of Kells" che con la voce del soprano Ethel Onnis, le percussioni di Andrea Musso e il violino di Fabio Golisano, con musiche celtiche hanno fatto da colonna sonora al film / documentario "L'arte nell'essere Lupo". Nell'estate 2012 con il duo d'arpe "Althea Harps" partecipa ad importanti Festival internazionali, tra cui il "Music & Wine" di Grosseto, il Memorial Claudio Tempo di Alassio e il prestigioso Festival di Bellagio e del Lago di Como; partecipa ad importanti Rassegne quali l'apertura delle serate musicali al Teatro alle Grazie di Bergamo, la stagione "Percorsi Sonori" nell'antico borgo medievale di Finale Ligure e le "Petites Soirées" musicali al Circolo della Stampa di Torino, riscuotendo notevole successo di pubblico e di critica con un vasto repertorio che spazia dalle danze ed arie del Rinascimento fino ai virtuosismi del primo Novecento. Ha partecipato, inoltre, a stage e master class organizzati dalla Salvi Harps - con le docenti Elisabeth Fontan Binoche e Anna Loro. E' iscritta alla Facoltà di Giurisprudenza presso la sede di Cuneo ed ha frequentato un Master di arpa presso la Milano Music Masterschool - Accademia di alto perfezionamento musicale - sotto la guida della docente Anna Loro.