



Mercoledì 7 agosto 2013 ore 21
Varenna, Hotel Villa Cipressi

Renata Sfriso violino
Riccardo Mascia clavicembalo

G. M. Rutini

Sonata op. XIV n. 1 per cimbalo e violino obbligato
Introduzione

F. X. Geminiani

Sonata VI for a violin and thorough bass
Adagio, Allegro, Adagio, Giga

F. M. Veracini

Sonata I op.1 a violino solo e basso
Overtura, Allegro, Aria, Paesana, Minuet, Giga

Ch. J. Lidarti

Sonata X in fa maggiore per clavicembalo solo
Adagio

L. Boccherini

Sonata op. 3 n.1 for the harpsicord or piano-forte
with an accompaniment for a violin or german flute
Allegro con moto

G. G. M. Cambini

Sonata IV pour le violon e la basse
Adagio

P. Nardini

Sonata in fa maggiore a violino e basso
Allegro, Adagio, Allegro

Renata Sfriso

ha studiato violino con C. Chiti, M. Fornaciari, S.Materassi, V. Tatrai, M. Sirbu, C.Romano e musica da camera con P. Farulli, M. Jones, Trio di Trieste e Quartetto Amadeus.

Interessata a tutte le variabili della musica colta in compagini orchestrali e cameristiche, vanta una lunga esperienza dal repertorio barocco (specializzazione in violino barocco a Milano, Scuola Civica) al contemporaneo, con attività concertistica in Italia, Spagna, Grecia, Francia, Austria, Germania, Turchia, Belgio, Regno Unito, Brasile e Argentina. Ha ridato voce a brani inediti di A. Stradella, F. Manfredi e P. Nardini. Di quest'ultimo compositore livornese ha registrato due CD, il secondo nel 2006, in occasione del 400° anniversario dell'elevazione di Livorno a città, incluso tra le iniziative volte alla valorizzazione del patrimonio culturale della città. Nel 2011 ha partecipato come Konzertmeisterin della "Kolner Academie" ad un progetto intorno a Pergolesi portato in varie cattedrali della Spagna. Fondatrice di svariati ensembles cameristici lungo tutto il suo percorso musicale, collabora con colleghi di rinomato valore ed esperienza. Predilige affiancare al grande repertorio, brani di compositori italiani e di compositrici europee abitualmente poco eseguiti.

Docente di violino presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni di Livorno dal 1977, è impegnata in nuove produzioni, anche per ragazzi, con attori e danzatori. Incisioni per Brilliant, Tactus, Agora, Fonè e per la rivista Amadeus.

Riccardo Mascia

è diplomato con lode in pianoforte e clavicembalo. Ha studiato pianoforte con Lydia Arcuri e Sergei Dorenski. Iniziato lo studio del clavicembalo con Alda Bellasich, si è perfezionato in seguito con Ilton Wjuniski, Kenneth Gilbert e Christiane Jaccottet, sotto la cui guida

ha ottenuto il Primo Premio di Virtuosité al Conservatorio Superiore di Ginevra. Ha collaborato come continuista con il Centro di Musica Antica di Ginevra con l'Orchestre de Chambre de Genève e l'Orchestra della Suisse Romande, dove ha suonato con Heinz Holliger, Fabio Luisi, Vladimir Spivakov, Jaap Schroeder. In qualità di membro di numerose formazioni da camera ha realizzato, fra l'altro, l'esecuzione integrale delle sonate per violino di J.S.Bach e un programma di cantate italiane del settecento con Gloria Banditelli e l'ensemble Triton. Come solista si esibisce al clavicembalo e al clavicordo, con particolare predilezione per la musica italiana del seicento. Ha suonato, fra gli altri, per il Cercle International des amis de la musique di Ginevra, il Festival Toscano di Musica Antica, i Concerti all'Abbazia di San Fruttuoso, le Flâneries Musicales de Champéry et du Chablais in Svizzera, il Festival Mozart a La Coruña (Spagna), la Fondation Royaumont (Parigi), il Teatro Nacional di San José (Costa Rica). È stato più volte invitato a suonare sullo storico clavicembalo Ruckers del Museo di Neuchâtel. Divide la propria attività professionale fra la musica antica e l'opera. Ha iniziato a lavorare come Maestro Collaboratore al Teatro Carlo Felice di Genova, è stato insegnante di spartito ai Corsi Internazionali di Arte Vocale e Scenica di Santa Margherita Ligure, dove

ha imparato molto dalla collaborazione con cantanti quali Iris Adami Corradetti, Louis Alva, Gianni Raimondi, Giuseppe Taddei. In seguito ha collaborato dal 1999 al 2001 col Grand Théâtre di Ginevra, dal 2001 al 2005 con Alberto Zedda per il Festival Mozart. Dal 2007 collabora con le Settimane Musicali al Teatro Olimpico (Vicenza) e, dal 1998, con l'Opéra de Chambre di Ginevra, dove dirige gli studi musicali sul repertorio buffo settecentesco. Al Teatro di Pisa è maestro collaboratore dal 2003 e si occupa della formazione dei maestri collaboratori per l'Opera Studio. Nel 2008 è stato invitato dall'UBS-Verbier Festival Academy come docente di spartito a fianco di Thomas Allen, Claudio Desderi, Angelica Kirchschlager. Si è laureato con lode in Lettere all'Università di Genova, con una tesi sui meccanismi teatrali dei libretti rossiniani e conduce da anni, per la Società di Cultura Italiana di Ginevra, il ciclo di corsi "Una lingua per la musica" affrontando storia e struttura del libretto d'opera italiano, dirigendo stage di lingua e metrica italiana per cantanti e continuisti. Ha collaborato per corsi e lezioni-concerto con le Università di Pisa, Genova, Verona e l'Università del Costa Rica, dove è stato invitato per le lezioni accademiche della Facoltà di Musica nell'anno 2007. È insegnante al Conservatorio di Vicenza dal 1997: Accompagnatore al Pianoforte, dirige il Biennio Specialistico per pianisti "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" ed è docente di Basso Continuo. Nel 2008 è stato insignito del premio per la diffusione della cultura musicale della Fondazione Myrta Gabardi (Milano), insieme col soprano Luciana Serra, per l'attività musicale e didattica in Svizzera.