

I CONCERTI DELLA DOMENICA

Stagione 2021-2022



Domenica 19 dicembre

**"Non sembrava imagine che tace.
Dante in un concerto
per pianoforte a quattro mani e film muto"**

Elena Buttiero e Anita Frumento
pianoforte a quattro mani
Ferdinando Molteni narrazione

Cesare San Fiorenzo (Genova 1833-1909)

"La Divina Commedia: illustrazioni drammatico-musicali
per pianoforte a quattro mani" (1875)

Proiezione del film muto
Bertolini/De Liguoro/Padovan
"L'Inferno" (1911)

Un viaggio tra cinema e musica

Due straordinarie opere d'arte – un film e una composizione musicale – tornano per far rivivere, nel settimo centenario della morte, l'incanto e il mistero della Divina Commedia. L'Inferno è un film muto realizzato nel 1911 da Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro e Adolfo Padovan che ebbe, negli anni pionieristici del cinema, uno straordinario successo in Italia e all'Estero. La Divina Commedia: illustrazioni drammatico-musicali per pianoforte a quattro mani è invece una raffinata, vigorosa e romantica composizione di Cesare San Fiorenzo (Genova 1833-1909). Il progetto multimediale coniuga le due forme d'arte – cinema e musica – in un recital che unisce le immagini tratte dal film recentemente restaurato e l'esecuzione dal vivo di pagine, raramente eseguite, tratte dall'opera di San Fiorenzo.

Elena Buttiero, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Torino, ha tenuto concerti in molte città italiane, in Svizzera, Germania, Irlanda, Francia, Serbia, Romania, Stati Uniti, Canada, Tanzania, Argentina e Uruguay. Ha registrato i cd Continental Reel e A Cheap Present in qualità di arpista con la formazione Birkin Tree. Con il mandolinista Carlo Aonzo ha effettuato tre tournée negli Stati Uniti e pubblicato due CD. Nel 2009 il Duo ha ottenuto il Premio Regionale Ligure per la sez. Cultura, indetto dalla Regione Liguria. Ha pubblicato il cd Arethusa Consortium con repertorio per due arpe celtiche e plettri ed il CD Saluti dall'Italia. L'ultimo album dal vivo s'intitola Lontano nel mondo. Nel campo della didattica ha pubblicato per l'editore Carisch/Hall Leonard metodi di solfeggio e pianoforte. Dal 1990 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale "Guidobono" di Savona.

Anita Frumento si diploma presso il Conservatorio di Cuneo ed ottiene il Diploma Accademico di secondo livello in Pianoforte ed in Musica da camera con il massimo dei voti e la lode studiando con S. Lattes e M. Damerini presso il Conservatorio di Genova e con M. Cottica presso il Conservatorio di Piacenza. Seguita da S. D'Onofrio ed A. Conenna presso il Conservatorio della Svizzera italiana ha concluso il "Master of Arts in Music Pedagogy" e frequentato i seminari di Elementary Music Education tenuti da Silvia Klemm. Ha approfondito il repertorio cameristico e contemporaneo con L. Bartelloni, M. Caroli, L. Castellani, il Trio Debussy presso l'Accademia di Musica di Pinerolo, R. Gubler e F. Thouand; il repertorio antico con D. Fratelli, S. Molardi, B. Petrucci, M. Valli, B. Zanichelli ed O. Zoboli. Vincitrice di numerosi Concorsi Internazionali, ha partecipato ad importanti rassegne in Italia ed all'Estero. Si esibisce regolarmente con il sassofonista Enea Polliotto e il pianista Rodolfo Saraco. Da settembre 2015 è docente presso il Centro Artistico MAT di Lugano. Da settembre 2017 è docente di pianoforte presso il Liceo Musicale di Busto Arsizio.

Ferdinando Molteni, laureato a pieni voti in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Genova con una tesi in storia economica medievale (pubblicata), è stato borsista dell'Università degli Studi di Genova, della Biblioteca Franzoniana di Genova e della Società Ligure di Storia Patria di Genova. Ha tenuto conferenze e lezioni ed ha partecipato a convegni nazionali e internazionali in molte città italiane e straniere. È stato lecturer presso la New York University, Stony Brook University, NY, Saint Joseph's University in Philadelphia, University of Illinois, Urbana-Champaign, Lycée du Parc Imperial de Nice (Francia). Ha scritto in modo continuativo su "Il Secolo XIX", "La Stampa", "Il Foglio" diretto da Giuliano Ferrara, "Diario" diretto da Enrico Deaglio. Ha collaborato in modo continuativo anche con numerose riviste specializzate come "Ecclesia", "Quaderni Franzoniani", ecc. Ha scritto per il teatro e la televisione e suoi spettacoli sono stati portati in scena da, tra gli altri, Mauro Ermanno Giovanardi e Roberto Tesconi. Ha pubblicato oltre trenta saggi. Negli ultimi anni si è dedicato allo studio del rapporto tra canzone d'autore italiana e società. Tra i suoi libri recenti: Controsoule. Fabrizio de André e Crêzuza de mă, Arcana, Roma, 2011, L'ultimo giorno di Luigi Tenco, Giunti, Firenze, 2015 e Banana Republic 1979. Dalla, De Gregori e il tour della svolta, Vololibero, Milano, 2019.