

INSIEME CON LA MUSICA



Sabato 9 febbraio 2019
Francesco Verzillo tromboni storici
Mauro Borri clavicembalo

Jeremiah Clarke

Trumpet voluntary "Marcia del Principe di Danimarca"

Orlando Gibbons Ground

William Boyce' Voluntary I in re maggiore (*Larghetto, Vivace*)

Girolamo Frescobaldi

Canzon per sonar V " La Donatina"

"Aria detto Balletto"

Canzon per sonar I^ "La Bonvisia"

Giovanni Battista Pergolesi Sinfonia in fa maggiore

Domenico Scarlatti Sonata K255

Antonio Vivaldi Sonata in si bemolle maggiore

Georg F.Haendel

Suite in re maggiore (*Ouverture, Giga, Aire, Bourrée, March*)

Francesco Verzillo, nato a Genova nel 1966, ha compiuto i propri studi musicali nella città natale ed ha conseguito il diploma di trombone presso il Conservatorio "N.Paganini". Si è anche laureato in Lettere con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Genova, con la discussione di una tesi dedicata alla storia ed alla letteratura del proprio strumento musicale. Vincitore del trofeo ACADA-ENDAS – Concorso strumenti a fiato Città di Genova -, partecipa a diversi *stages* formativi per il trombone sia in Italia che all'estero, perfezionandosi con solisti di fama internazionale. Ha eseguito il proprio repertorio solistico in duo con l'organista Emilio Traverso e con la sorella pianista Lucia Verzillo. E' stato ospite, come solista, più volte dell'Associazione ligure "Amici dell'organo", ha eseguito concerti solistici a Brema e Colonia (Germania), presso la "rassegna organistica" di Blevio sul Lago di Como, e presso l'Accademia organistica di S.Elpidio (AP), nelle "Settimane barocche di Brescia", presso l'Estate Regina a Montecatini Terme (PT), per i mercoledì musicali Ca.Ri.Fi di Firenze, presso la "Rassegna organi storici in Cadore" e l'Abbazia di Vallombrosa (Fi), presso la Chiesa Evangelica luterana di Genova, Sanremo Firenze e Milano, presso la Fondazione Museo "Glauco Lombardi" di Parma, Il "Salotto della Musica" presso il Circolo Ufficiali di Genova, solo per citare solo alcuni esempi. Interpreta, inoltre, il proprio repertorio con vari modelli di trombone, a scopo filologico. Il suo strumentario comprendente esemplari barocchi (taglia alto, tenor, basso), romantici (contralto e tenor-basso, detto "Deutsche konzert-posaune"). E' docente in ruolo di Letteratura italiana e Storia presso il Liceo Artistico Statale Klee-Barabino di Genova.

Mauro Borri, si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio di Torino ed ha continuato gli studi d'organo, cembalo e composizione, perfezionandosi nella musica del repertorio preromantico sotto la guida di Emilio Traverso di Genova e di Edward Smith. Svolge attività concertistica sia in gruppi da camera che come solista. E' stato dal 1990 titolare della cattedra di pianoforte nella sezione ad indirizzo musicale della S.M.Statale "Aycardi-Ghiglieri" di Finale Ligure e, dal 1996, titolare della cattedra di pianoforte nella Scuola M.Statale "M.M.Ollandini" di Alassio. Ha collaborato come solista con l'orchestra d'archi con strumenti originali "l'Ottocento" di Vigevano effettuando varie tournée in Italia ed in Svizzera oltre a concerti come solista ed in ensemble cameristici in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Romania, Giappone. Ha allestito e diretto nel 1996 l'opera buffa "La Serva Padrona" di Giovanni Battista Pergolesi, con strumenti originali e nel 1997 ha diretto la Prima esecuzione assoluta dell'opera di Luigi Giachino "Il Contrappasso". Nel corso del 2001 ha diretto in Italia ed in Francia l'Orchestra "Camerata Valahica" con i solisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale di Bucarest. E' stato alcuni anni docente di organo presso l'Istituto diocesano di Musica Sacra di Albenga. Ha effettuato registrazioni per la Radio Nazionale di Romania a Bucarest e per la JVC -RCA Voce del Padrone a Tokyo. Nel novembre del 2004 ha effettuato nell'Auditorium della Radio Nazionale di Romania a Bucarest, un concerto solistico con trasmissione in diretta nazionale.