

INSIEME CON LA MUSICA



Sabato 15 dicembre 2019
Massimo Agostinelli chitarra

Johann Kaspar Mertz (1803 - 1856)
Le grotte di Finghal op.13

Erik Satie (1866 - 1925)
Gnossienne n.1 - Gymnopedie n.1

AA.VV.

Tre temi da film di Morricone, Rota, Williams

A.Piazzolla (1922 - 1992)
Tango (*Verano porteno*)

Venancio Garcia Velasco (1930 -1984)
Aurora Maria, Aire de buleria,
Mariflor (*pavana*), Ronda, Cantico

Bartolome' Calatayud (1882 - 1973)
Bolero - Serenata - Fandanguillo

Massimo Agostinelli, concertista di chitarra di Ancona, è considerato uno dei principali esperti del repertorio dell'Ottocento per chitarra. Da anni sviluppa il suo interesse per la valorizzazione di autori e opere del XIX secolo, portando alla luce nuove composizioni, attraverso una ricerca presso ogni biblioteca del mondo. Dalle sue riscoperte e dalla documentazione raccolta sono uscite importanti revisioni editoriali, esecuzioni in prima assoluta e realizzazioni discografiche. Il suo temperamento musicale lo ha sempre portato ad essere un esecutore di indubbia coerenza formale e stilistica, mantenendo sempre il dovuto rispetto storico-culturale del repertorio proposto. Il suo modo di suonare lo identifica come un musicista dalla ricca vena espressiva, dotato di una spiccata visione romantica e di un misurato senso interpretativo, con una finezza esecutiva e dolcezza di suono dai caratteri inconfondibili.

Ad oggi Massimo Agostinelli ha al suo attivo oltre novecento concerti solistici e cameristici nelle principali città italiane ed europee, ospite di prestigiosi enti ed associazioni musicali, quattordici realizzazioni discografiche in prima mondiale, per chitarra sola, di opere di Matiegka, Sola, Monzino, Paganini, Giuliani, Molitor e Mertz, per le etichette *Agorà Musica*, *Urania* e *Veermer* di Milano, *Master Studio* di Sarnano, e *Inedita* di Roma, circa cento revisioni musicali per le edizioni Berben di Ancona e Philomele di Ginevra, e oltre duecento video del repertorio chitarristico distribuiti sui canali internet.

Laureatosi in chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Bruno Battisti D'Amario, ha dato inizio alla sua attività professionistica nel 1982, risultando vincitore assoluto di vari concorsi nazionali ed internazionali di chitarra. Nel tempo ha tenuto vari master di perfezionamento ed interpretazione presso i Corsi Internazionali di Musica di Urbino, l'Ottocento Festival di Saludecio, i Seminari di Orta S. Giulio (NO), ed in altri centri italiani. E' direttore artistico dell'Associazione Musicale Ottocento, ed ha predisposto la catalogazione analitica delle musiche per chitarra dell'Ottocento nelle biblioteche italiane ed europee. Impegnato nel campo della saggistica, scrive regolarmente nelle principali testate giornalistiche per chitarra e in riviste specializzate internazionali, e tiene conferenze sulle tematiche musicali ottocentesche. E' inoltre laureato in Economia presso l'Università di Urbino.