

INSIEME CON LA MUSICA



Sabato 17 novembre 2018

Palma Di Gaetano flauto
Giordano Muolo clarinetto
Danilo Panico pianoforte

J.Brahms (1833-1897)

Danze ungheresi n.6-21-5

C.Saint Saens (1835-1921)

Tarantella op.6

Armando Ghidoni (1959)

Classical Fugue goes jazz

Louis Moreau Gattschalk (1829-1869)

Souvenir de Cuba

Mazurka op.75 - Grande tarantella op.67

S.Nichifor (1954)

Klezmer dance

Palma di Gaetano

Si è diplomata col massimo dei voti con L. Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR). Si è perfezionata con M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni da Camera. Ha collaborato con l'Orchestra della Provincia di Lecce, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Lanciano (CH), Orchestra dell'Istituto Paisiello di Taranto, Orchestra Festival Paisiello Taranto. Ha effettuato registrazioni per varie emittenti locali e per RAI UNO. Ha conseguito il diploma di I livello in Musicoterapia con la Prof.ssa G. Mutti, presidente dell'A.I.S.Mt. di Genova. Ha preso parte all'incisione discografica dell'opera "Studi sull'intonazione del mare" di S. Sciarrino eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG). Ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto, con la votazione di 110 e lode e 110, preparando due tesi con esecuzione di brani di autori contemporanei viventi. Svolge intensa attività concertistica e didattica.

Giordano Muolo

Ha studiato con C. Martina presso il Conservatorio di Musica di Lecce. Ha effettuato una Master Class con A. Travaglini e, a Roma, il corso annuale di perfezionamento con V. Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova). Ha fatto parte di diversi complessi da camera ed ha collaborato con l'Orchestra Internazionale della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Festival Paisiello Taranto. Ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha tenuto, presso l'Accademia Musicale di Tirana, una Master Class per i docenti e gli allievi delle classi di Clarinetto. Svolge intensa attività didattica e concertistica da solista e in diverse formazioni da camera. Suona strumenti italiani F.lli Patricola e, dal gennaio 2017, è endorser Zac Ligature.

Danilo Panico

Si è diplomato presso il Liceo Musicale di Taranto col massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di V. Schirripa. Durante la sua formazione musicale ha conseguito ulteriori diplomi: diploma di laurea in pianoforte presso l'Università della musica "M. Musorgskij" di Ekaterinburgo (Russia) nel 1997; attestato di qualifica professionale per Maestro Collaboratore Sostituto presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto nel 2002; diploma accademico di II livello in Musica vocale da camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida di S. Allegretta, con 110, lode e plauso della commissione; diploma accademico di II Livello in Didattica della musica, per la formazione dei docenti della Scuola secondaria di I grado, con votazione 100 su 100 con lode, presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto nel 2009. Ha inoltre frequentato l'Accademia pianistica delle Marche dal 2002 al 2006 sotto la guida di G. Luisi e di L. Di Bella. Si è classificato nei primi posti in numerosi concorsi, in veste sia solistica, sia cameristica. In qualità di solista si è esibito con successo in teatri e sale da concerto quali Palazzo Mansi (Lucca), Certosa di Calci (Pisa), Palazzo Pamphili (Roma), Teatro "G. Paisiello" (Lecce), Salone della Provincia di Brindisi, Teatro di Castellaneta (Taranto) e Teatro del Fuoco (Foggia). Nel gennaio 2006, su iniziativa dell'Accademia Pianistica delle Marche, ha partecipato all'esecuzione dell'integrale dei Concerti di Bach per tastiera e orchestra, eseguendo il concerto n. 4 BWV 1054, al Teatro Persiani di Recanati.