



Domenica 14 settembre 2014 ore 21

Menaggio, Cineteatro

Abendlied trio

Fabio Ravasi violino

Elisabetta Soresina violoncello

Chiara Nicora pianoforte

Felix Mendelssohn

Trio op.49 in re minore

Molto allegro agitato, Andante con moto tranquillo

Scherzo, leggero e vivace

Fanny Mendelssohn

Trio op.11 in re minore

Allegro molto vivace, Andante espressivo

Allegro moderato

Fabio Ravasi

milanese, si diploma brillantemente nel 1991 presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida di I.Krivensky. In seguito si perfeziona soprattutto in Duo violino e pianoforte con M.Sirbu, B.Canino, P.N.Masi. Frequenta inoltre per due anni i corsi di Quartetto a Fiesole con P.Farulli e A.Nannoni e i corsi di violino a Novara con M.Jokanovich. La passione per la musica antica lo porta ad avvicinarsi al violino barocco che studia con E.Gatti. Risulta vincitore in Duo e in Quartetto di numerosi premi in Concorsi nazionali e internazionali quali: Acqui Terme, Città di Genova, Carlo Soliva di Casale Monferrato, Città di Asti, Tortona, Moncalieri, Stresa ecc.

Dalla stagione 95/96 alla stagione 03/04 lavora stabilmente con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi" ricoprendo sia il ruolo di spalla dei secondi violini che di spalla dell'Orchestra. Ha così l'opportunità di collaborare con direttori quali Giulini, Pretre, Chailly, Muti, Gergiev, Rostropovich, Barshai, Gatti, Nosedà, Hogwood, Yurowsky, Ceccato, Varga, Spierer, Sado, Accardo, Rizzi, Francis. Con il Quartetto delle prime parti nell'Orchestra ha inciso l'integrale della produzione quartettistica di Puccini. Conclusa l'esperienza con l'Orchestra Verdi ora predilige collaborare solamente con orchestre da camera quali l'Orchestra da Camera di Mantova, con I Solisti di Pavia, con l'Orchestra de Cadaques a Barcellona e con l'Orchestra del Festival di Stresa. E' inoltre primo violino del gruppo Europa Galante e collabora stabilmente anche con alcuni tra i migliori gruppi italiani dediti alla musica antica su strumenti originali quali Atalanta Fugiens, Accademia Bizantina, Brixia Musicalis, Dolce e Tempesta, I Barocchisti, Modo Antiquo ecc

Suona un violino di L.Renaudin del 1791.

Elisabetta Soresina

ha studiato violoncello con Luigi Veccia, Rocco Filippini e Mihai Dancila, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze. Sotto la guida di Paolo Beschi, presso il Conservatorio di Como, ha conseguito il diploma di secondo livello di violoncello barocco con il massimo dei voti. Si è laureata in filosofia con il massimo dei voti, presentando una tesi sull'interpretazione musicale.

In giovane età ha vinto il 2° Premio al *Concorso Nazionale Città di Sesto S. Giovanni* e il 1° Premio al *Concorso Nazionale Fondazione Gianni Pozzato*.

Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento, in Italia e all'estero, in Violoncello, Musica da camera e Didattica del violoncello.

Ha tenuto numerosi concerti in formazioni orchestrali, tra cui l'Orchestra RAI di Milano.

Nel corso degli anni ha privilegiato la musica da camera: il trio con pianoforte (*Abendlied Trio*), il quartetto d'archi (*Quartetto Shakti*) e varie formazioni classiche e barocche (*Trio Benedetto Marcello*, *Quartetto Devienne*) dedicandosi ad un repertorio ampio, che spazia dal seicento a alla musica contemporanea. Suona uno strumento francese del 1755.

Chiara Nicora.

Dopo aver studiato presso il Civico Liceo Musicale della Città, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito segue corsi di perfezionamento tenuti da S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Nel 1993 si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvinì presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali il Trio Benedetto Marcello, l'Orchestra Barocca di Bergamo, Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra "Ars Cantus", Frau Musika, "Il Viaggio Musicale", I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvinì. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame suonando su strumenti originali. Ha collaborato come accompagnatrice al Conservatorio di Lugano nella classe di violino di C. Chiarappa e collabora come accompagnatrice strumentale presso il conservatorio G. Verdi di Milano. In duo con Alessandra Molinari è risultata vincitrice della borsa di studio indetta dalla Fondazione Cini di Venezia all'interno del Corso di perfezionamento dedicato alla romanza da camera nell'età di Bellini. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi e svolge un'intensa attività didattica. Ha conseguito il biennio di II livello di pianoforte presso il Conservatorio di Milano. Insegna pianoforte presso il Conservatorio di Sassari e presso il Liceo Musicale di Varese. È codirettrice artistica del progetto triennale Interreg "Interpretando suoni e luoghi" cofinanziato dalla UE e dalle Comunità Montane della Provincia di Varese.

Ha recentemente pubblicato il libro: La musica degli angeli. Un itinerario musicale nelle chiese di Varese e nelle cappelle del S. Monte, ed. Benzoni.