



Domenica 15 giugno 2014 ore 21

**RECITAL di
LUCA IERACITANO, Pianoforte**

Menaggio, Teatro Cinelario

Programma

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata op.50 n.1 in la maggiore

Allegro maestoso e con sentimento

Adagio sostenuto e patetico - Andante con moto.

Canone - Adagio. Tempo primo

Allegro vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Toccata op.7

Robert Schumann (1810-1856)

Studi sinfonici op.13

Thema

Variazione I (Studio I)

Variazione II (Studio II) - Studio III

Variazione III (Studio IV)

Variazione IV (Studio V)

Variazione V (Studio VI)

Variazione VI (Studio VII)

Variazione VII (Studio VIII) - Studio IX

Variazione VIII (Studio X)

Variazione IX (Studio XI)

Finale

Luca Ieracitano



Nato a Torino nel 1978, Luca Ieracitano ha iniziato a suonare il pianoforte a sette anni.

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città, grazie al sostegno dell'Associazione "De Sono" si perfeziona in pianoforte con Maria Tipo, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria e in musica da camera con Mario Brunello, Altenberg Trio Wien, Frans Helmerson, Günter Pichler, Dora Schwarzberg, Enrico Dindo, Enrico Bronzi.

Nel 2001 riceve il secondo premio assoluto al concorso "Gante" di Pordenone, nel 2003 il primo premio assoluto al concorso "Premio Schumann" a Lamporecchio (Pistoia). In

duo con il violoncellista Giorgio Casati riceve il premio "Enrica Cremonesi" a Milano ed è premiato al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Città di Pinerolo" e al Concorso "Sandro Fuga" di Torino.

Tiene regolarmente concerti in Europa, Stati Uniti e Giappone. Particolarmente interessato al repertorio contemporaneo e cameristico, è pianista di mdi ensemble. Ha collaborato con compositori quali Helmut Lachenmann e Sylvano Bussotti e con direttori quali Marino Formenti, Robert Platz, Yoichi Sugiyama e Pierre-André Valade. Ha suonato per la Biennale di Venezia, Festival MiTo di Torino e Milano, Musik+ a Innsbruck, SWR a Rottenburg, Unione Musicale e Lingotto Musica di Torino, Festival di Milano Musica, Festival Traiettorie di Parma, GIA di Brescia, Bologna Festival, Chelsea Musica Festival di New York, Tokyo Jazz Festival, Società dei Concerti di Prato, Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia, Viotti Festival di Vercelli. Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale della RAI per il Festival Rai Nuova Musica.

Dal 2011 Luca Ieracitano collabora con gli artisti americani Allora & Calzadilla nella loro opera "Stop, Repair, Prepare: Variations on Ode to Joy for a prepared piano". Questa performance lo ha visto impegnato in più di 200 repliche al Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, al Festival MP6 (Meeting Points) di Bruxelles, a Milano per la Fondazione Nicola Trussardi e a Karlsruhe allo ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie).

Fra i suoi impegni discografici, il cd monografico di Giovanni Verrando "Dulle Griet" (Aeon) e quello dedicato a Marco Momi "Almost Pure" (Stradivarius). Di prossima uscita altri

due lavori monografici dedicati a Misato Mochizuki ed Emanuele Casale.

Attivo anche come maestro collaboratore per la musica da camera, è regolarmente invitato da importanti istituzioni quali Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst a Montepulciano e il Conservatorio di Lugano, collaborando con maestri quali Arturo Tamayo, Nobuko Imai, Enrico Dindo e Douglas Bostock.